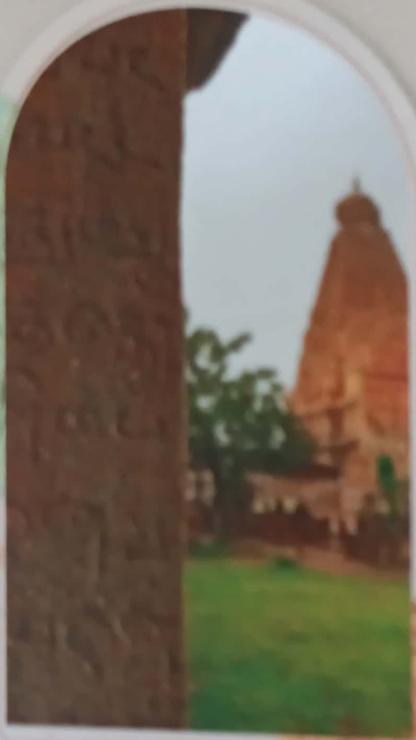
VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | DECEMBER 2023
P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

# Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
நாகர்கோவில்

தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு)

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்
முனைவர் ம. பேபல் லைட் ஆஷின்
முனைவர் ஆர் அந்தோணி சுரேஷ்

# சமகால தமிழ் இலக்கியங்களும் அறிவியல் சிந்தனைகளும்

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS
SHANLAX JOURNALS

Scanned with OKEN Scanner

38 தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் கூறுகள் 1
முனைவர் கா. சந்தானலெட்சுமி

39 சங்க இலக்கியங்களில் வேளாண் அறிவியல் 1
முனைவர் செ. ஜடா

40 அறிவியல் பார்வை வழி குறுந்தொகை காதல் 1
முனைவர் மா.தே. அருண் மொழி நங்கை

# அறிவியல் பார்வை வழி குறுந்தொகை காதல்

முனைவர் மா. தே. அருண் மொழி நங்கை
ஹோலிகிராஸ் கல்லூரி(தன்னாட்சி)
நாகர்கோவில்

மலர்: 11
சிறப்பிதழ்: 1
மாதம்: டிசம்பர்
வருடம்: 2023
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.10432431

முன்னுரை

மனித குலம் தோன்றிய போதே இயற்கையாகவே காதலும் உலகில் தோன்றிவிட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் மனிதனின் சிந்தனைக்கேற்ப காதலின் புரிதல் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. ஆனால் காதல் தன் நிலையை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. அன்பு, அறம், சமத்துவம், விருப்பு, தேவை என்ற பதைரப்பட்ட உணர்வுகளைக் கொண்ட முழுமையான நீதியின் வடிவமாக காதல் வெளிப்படுகிறது. காதலைப் புகழ்ந்து பாடாத மொழிகளே இல்லையென்றால். அதனை விரும்பாத மனிதனுமில்லை. எங்கெல்லாம் காதல் சிறந்து விளங்குகிறதோ அங்கெல்லாம் அறிவும் அமைதியும் சிறந்து விளங்கும். இயற்கையைப் புரிந்து கொள்ள காதலென்னும் பெரும்பாதையில் மனித குலம் இன்றுவரை பயணிக்கின்றது. காதலையும் இயற்கையையும் குறுந்தொகைச் செய்யுட்களில் அழகுற சங்கப் புலவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். சங்க காலக் காதல் வாழ்வியலை ஆவணமாக்கியுள்ளனர். அறிவியல் பார்வை வழி குறுந்தொகை காதல் என்னும் தலைப்பில் சமகால சமூகம் சந்திக்கின்ற சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

## அறிவியல் பார்வை வழி காதல்

உலகெலாம் பரந்து விரிந்து நிறைந்து நிற்கின்ற காதலினை ஒரு புள்ளியில் சுருக்கி விளக்கிட முடியாது. அத்தகைய விளக்கங்களெல்லாம் அறிவியல் முறையில் அமையாத வெற்றுக் கற்பனைக் கதைகளின் புனைவுகளேயாகும். காதலினை புரிந்து கொண்டு விளக்க வேண்டுமென்றால் மூளையின் இயக்கத்தையும் சமூக அமைப்பினையும் புரிந்து கொள்வது அவசியமாகின்றது.

## மூளையின் இயக்கத்தில் காதல்

காதலென்பது சாதி, மத, இன, வர்க்க பேதங்கள் பார்த்து செயற்கையாக ஏற்படும் நிகழ்வல்ல. மனிதத் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள மூளையில் தூண்டப்படுகின்ற இயற்கை நிகழ்வேயாகும்.காதல் உற்சாகத்தையும், கொண்டாட்டத்தையும் உயிர்களிடத்தே ஏற்படுத்த வல்லது.

காதலில் உண்டாகின்ற காமம், மனித உடலின் அனைத்து பாகங்களுக்கும் நன்மையையும், நலத்தினையும் ஏற்படுத்தக் கூடியது. மேலும் உயிர் ஆற்றலை புதுப்பிக்கக்கூடியது. ஈர்ப்பு இருவருக்குமிடையே உறவை பலப்படுத்தி, தன்னுடையதென்றிருக்கின்ற சுயநலக்கவர்களை அழித்து பொதுமையை பரப்பக்கூடியது.

பிணைப்பானது இருவருக்கு மிடையேயான காதலை சமூகத்துடன் இணைத்து நீடியிற்காக செயல்படத் தூண்டும்.காமம், ஈர்ப்பு, பிணைப்பு என்ற மூன்று இயல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு காதல் பல்வேறு கோணங்களில் பயணித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது.பொதுவாக காமம் இனவிருத்தியிற்கான நிலையாகவே பலராலும்கருதப்படுகின்றது. ஆனால்காதல் இனவிருத்தியிற்கான நிலை மட்டுமல்ல. அதையும் தாண்டிய சமூக உணர்வு மிக்கது. எனவேதான் பல முற்போக்கு நாடுகள் தன் பாலின ஈர்ப்பாளர்களின் காதலை சட்டபூர்வமாக அங்கீகரித்திருக்கின்றன. தனி மனித மூளை, சமூகக் கட்டமைப்பிற்கேற்றவாறே இயங்கும் என்பதனால் சமூகத்தை ஆய்வதும் அவசியமாகின்றது.

### சமூகக் கட்டமைப்பும் காதலும்

காதலைக் கொண்டாடுகின்ற சமூகம் சிறப்பான கட்டமைப்பை கொண்டிருக்கும் என்பதற்கு சான்றாக தமிழர்களின் சங்க காலம் அமைகின்றது. காதல் வாழ்வினை அறமாகக் கருதி (அகத்திணை) இலக்கண இலங்கியங்களில் பதிவு செய்திருக்கின்றனர்.

### சங்க காலமும் காதலும்

கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை என்று வகைப்படுத்தி காதலின் பொருட்டு ஏற்படுகின்ற அனைத்து வகை உணர்வுகளையும் அங்கீகரித்து சங்க கால மக்கள் கொண்டாடியுள்ளனர். கைக்கிளை என்பது ஒரு தலைக் காமமென்றும், ஐந்திணை என்பது அன்புடைக்காமமென்று

1. குறிஞ்சி (புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்),
2. முல்லை (இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்),
3. மருதம் (ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்),
4. நெய்தல் (இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்),
5. பாலை (பிரித்தலும் பிரிதல் நிமித்தமும்)

என ஐந்து நிலைகளில் காதலின் அடுத்தடுத்த நகர்வுகளை ஒழுகலாறாக வகைப்படுத்தி இலக்கியங்களில் பதிவு செய்துள்ளனர்.

பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம் என்று இனவிருத்தியிற்கு அப்பாற்பட்ட காதலை வகைப்படுத்திகின்றது. பொதுச் சமூகம் காதலை இனவிருத்தியாக மட்டுமே இன்று வரை பார்க்கும் பட்சத்தில் சங்ககாலத்திலேயே முற்போக்கான வகைமையை தமிழர்கள் வகுத்திருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

காதல் வாழ்வினை களவென்றும், கற்பென்றும் பிரித்திருந்தனர். களவென்ப இருவருக்குமிடையேயான தனிப்பட்ட உறவினைக் குறிக்கும். மேலும் களவு வாழ்வு அறிவியல் வகைப்படுத்துகின்ற காமம், ஈர்ப்பு என்ற நிலைகளை உள்ளடக்கியதாகும். பிணைப்பை உள்ளடக்கிய கற்பு வாழ்வு சமூகத்துடன் நெருங்கிய பொது வாழ்வினை குறிக்கின்றது.

இயற்கையுடன் பொருந்திய காமத்தையும், பெருங்காதலையும் கொண்டாடி இன்றைய நவீன அறிவியல் பகுக்கின்ற காதலை ஒத்த பெருவாழ்வினை சங்க கால மக்கள் அனுபவித்திருந்தனர் என்பதனை நமக்கு சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

### சமகாலமும் காதலும்

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்'; என்று கூடி வாழ்ந்த தமிழ்ச் சமூகம் இன்று சாதிய சமூகமாகப் பிரிந்துள்ளது.

'மலரினும் மெல்லிது காமம்' என்று காமத்தை மலருடன் ஒப்பிட்ட சமூகம் இன்று காமத்தை முள்ளுடன் ஒப்பிடும் அளவிற்கு வன்முறையில் திளைத்திருக்கின்றது. ஒருபுறம் பாலியல் கல்வியும் சுதந்திரமும் இல்லாமல் பெண்களையும், பெண் குழந்தைகளையும் பாலியல் வன்முறைகளுக்குள்ளாக்குகின்றனர். தாம்ஸன் ராய்ட்டர்ஸ் நிறுவன ஆய்வறிக்கைகளின் படி உலகில் பெண்களுக்கு பாதுகாப்பில்லாத நாடுகளின் பட்டியலில் இந்திய முதலிடத்தில் உள்ளது. மறுபுறம் மாற்று சாதியினரைக் காதலித்தால் ஆதிக்கச் சாதியினர் ஆணவப் படுகொலை செய்கின்றனர். இவற்றையெல்லாம் நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கையில் இன்றைய



Scanned with OKEN Scanner

சமூகத்திடையே காதல் ஒரு சடங்காய் மட்டும் சுருங்கியிருக்கின்ற விதத்தினையும் காதலின் இயல்பு செயற்கையாக மாற்றமடைந்து போலித் தன்மையடைந்திருப்பதையும் உணர முடியும். இத்தகைய நிலையில் சாதிய பாகுபாடுகளற்ற சமத்துவம் நிறைந்த குறுந்தொகைக் காதலை மறுவாசிப்பு செய்து மீட்டுருவாக்கம் செய்வது அவசியமான ஒன்றாகும்.

## காதலின் இலக்கணம்

காதலென்பது இயற்கை நிகழ்வாகும். வயதிற்கேற்ப விபத்தாக திடீரென்று மூளையில் தூண்டப்படுகின்ற வேதியியல் மாற்றமாகும். இடம், பொருள், ஏவல் என்ற விதிகளுக்குட்படாமல் பெரு மழையைப் போல காதலும் ஏற்படுகின்றது. நிலம், சாதி, மதம், நாடு என பாகுபாடின்றி பெய்யும் மழையைப் போலவே காதலும் பாகுபாடற்று பரவும் தன்மை கொண்ட இயற்கைத் தன்மையையே அறிவியலும் வலியுறுத்துகின்றது.

**யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ**
**எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறை கேளிர்**
**யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்**
**செம்புலப் பெயல் நீர் போல**
**அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே**

**(குறுந்தொகை : 40)**

என்னும் இச்செய்யுளில் செம்மண்ணில் பெய்கின்ற மழை இயற்கையிலேயே அம் மண்ணில் கலந்து பிரிக்கவியலா செந்நீராய்க் காட்சியளிப்பது போல காதலர் இருவரும் (தலைவனும் தலைவியும்) தாயும் தாயும், தந்தையும் தந்தையுமென முறையே எவ்வித பந்தமற்ற நிலையிலும் தாங்களும் முன்பின் அறிமுகமில்லாத நிலையிலும் ஒருவரையொருவர் இயற்கையிலேயே சந்தித்து காதல் உள்ளமானது பிரிக்கவியலா தன்மையில் கலந்து விட்டன என்று காதலின் இலக்கணத்தை வலியுறுத்துகின்ற பாங்கில் video செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் இச்செய்யுள் நுட்பமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றது.

காதலை மழையுடன் ஒப்பிடுவதன் மூலம் இன்று நிகழும் இயற்கையானவை என்ற ஒப்புமையை சுட்டிக் காட்டுகின்றது. மேலும் மழையானது இந்த நிலப்பரப்பில்தான் பெய்ய வேண்டுமென்ற கட்டுப்பாடுகளற்று எந்நிலத்திலும் பெய்யும் பரந்துபட்ட இயல்புடையது.

அதுபோலவே காதலும் எவ்வித கட்டுப் பாடுகளும் அற்ற சுதந்திரமான பந்தம் என்ற கருத்தையும் இச்செய்யுள் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றது. பல்வேறு முற்போக்கு இலக்கியங்கள் மற்றும் அறிவியல் கோட்பாடுகள் சுட்டிக்காட்டு கின்ற காதலின் அடிப்படை உண்மைகளை குறுந்தொகைச் செய்யுள் வெளிப்படுத்துகின்றது.

## சமநிலை காதல்

சமநிலையைச் சீர்படுத்துகின்ற பணியினைச் செய்யும் புரட்சியின் வடிவமே காதலாகும். ஈர்ப்பு, பிணைப்பு, காமம் என்ற காதலின் உணர்வுகள் அனைத்தும் இயற்கையாகவே மனிதர்களுக்குள் ஏற்படக்கூடியது. மேலும் இவ்வுணர்வுகள் சமமாகவே மனிதர்களுக்குள் உண்டாகும் தன்மை கொண்டது. இவ்வுணர்வுகளில் ஒருவருக்கு சமமின்மை ஏற்படுகின்றதெனில் அதற்கு அடிப்படையில் அவருடைய மூளையிலோ அல்லது அவர் வாழ்கின்ற சமூகத்திலோ ஏதாவது குறைபாடு உண்டு என்றே அர்த்தம். காம உணர்வினை ஆண் வெளிப்படுத்தினால் வீரமாகவும், பெண் வெளிப்படுத்தினால் கலாச்சாரச் சீர்கேடாகவும் சித்தரிக்கின்ற வகையில் புரிதலற்ற நிலையில் இன்றைய சமூகம் செயல்படுகின்றது.

**முட்டுவேன்கொல் தாக்கு வேன்கொல்**
**ஓரேன் யானுமோர் பெற்றி மேலிட்டு**
**ஆஅ ஒல்லெனக் கூவு வேன்கொல்**
**அலமரல் அசைவளி அலைப்பவென்**
**உயவுநோ யறியாது துஞ்சும் ஊர்க்கே**

**(குறுந்தொகை : 28)**

இச்செய்யுளில் தலைவனைப் பிரிந்த பெண்ணொருத்தி தன் காம உணர்வை கட்டுப் படுத்த முடியாமல் தவிக்கின்ற பொழுது எவ்வித கவலையுமின்றி உறங்கும் ஊரினைக் கடிந்து கொள்ளும் செய்தி வெளிப்படுகின்றது.

சங்க காலத்தில் பெண்ணின் காம உணர்வையும் இயல்பாகவே கருதியிருந்த விதத்தினையும்

இக்குறுந்தொகைச் செய்யுள் உணர்த்துகின்றது. மேலும் இக்காட்சியை செய்யுளில் பதிவு செய்த ஔவையாரும் பெண்பாற் புலவர் என்பதால் காமத்தை எழுவதிலும் சமத்துவம் நிலவியிருக்கின்றது என்பதை உணர முடிகின்றது. குறுந்தொகைக் கூற்றும் காதல் சம விகிதத்தில் உணரக்கூடிய மற்றும் வெளிப்படுத்தக் கூடிய ஒன்று என்பதனை வலியுறுத்துகின்றது.

## குறுந்தொகையில் திருமணமுறை

குறுந்தொகைக் காதலென்பது பொதுவுடமைக் காதலாக இயல்பில் நிகழ்ந்திருக்கின்றது. இன்று முதலாளித்துவ சமூகத்தில் திருமணமென்பது ஒரு வியாபாரம் போலாகிவிட்டது. இன்று காதலென்பதே இயல்பில் கூடி மகிழ்வதன்றி செயற்கை ஏற்பாடுகளுடன் நடந்தேறக்கூடிய ஒன்றாக மட்டுமே இருக்கின்றது. இன்றை சமூகம் வாழ்வதற்காகக் காதல் செய்து சம்பிரதாயத் திற்காக சடங்குகள் செய்த குறுந்தொகை காதலை மறுத்து பெரும் பொருட் செல்வத்தைக் கொட்டி திருமணச்சடங்குகளை நிகழ்த்தி அதன் மூலம் வெற்றுப் பெருமைகளை நிலைநாட்டு கின்றனர். காதலை பின்னுக்குத்தள்ளிவிட்டு சாதியும் சமயமும் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இன்று திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிட்சயிக்கப்படுவதாக பெருமை பேசுகிறோம். உண்மையில் பணத்தின் அடிப்படையில் தான் திருமணங்கள் நிட்சயிக்கப்படுகின்றன. காதல் இயற்கையானது என்பதே அறிவியலின் கருத்து. ஆனால் அந்தக் காதலை போர்க்களத்தில் வைத்து சாதி, வர்க்கமென்ற பேதங்களைக் காட்டி போர்த்தொடுக்கின்றோம். திருமணம் என்பது நாமே உருவாக்கிய உருவாக்குகின்ற செயற்கைத்தனமானது. ஆனால் திருமணத்தை தங்கத் தட்டில் வைத்து தாங்குகின்றோம். சங்ககாலத் திருமண முறையை விவரிக்கின்ற தொல்காப்பியம்

**அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்**
**காமக் கூட்டம் காணுங்காலை**
**மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்**
**துறைமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே**

என்று அன்பொடு புணர்கின்ற ஐந்திணை ஒழுக்க சங்கத் தமிழரின் திருமண முறையென்பது மறையோர் வகுத்த திருமணமுறைகள் எட்டனுள் ஒன்றான கந்தர்வ மணமுறையை ஒத்த இயல்புடையது என்கின்றார்.

கந்தர்வ மணம் என்பது தலைவனும் தலைவியும் இயல்பாய் சந்தித்து கொடுப்போரும் பெறுவோரும் இன்றி தாமே கூடி மகிழ்வதாகும். காதலென்பது இயற்கையில் மூளையில் ஏற்படுகின்ற வேதியியல் மாற்றம். எனவே காதல் சார்ந்த கொண்டாட்டங்களும் இயல்பில் அமைவதே முறையான நிகழ்வாகும்.

ஆரல் மீனின் வரவை நாடிக் காத்திருக்கும் நாரை மட்டுமே இருக்க தலைவனும் தலைவியும் கூடி மகிழ்ந்து கந்தர்வ முறையில் மணந்த செய்தியினை கீழ்க்கண்ட குறுந்தொகைச் செய்யுள் பதிவு செய்திருக்கின்றது.

**தினைத்தாளன்ன சிறுபசுங்கால**
**ஒழுகுநீர் ஆரல் பார்க்கும்**
**குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே**

**(குறுந்தொகை :25)**

சங்க காலத்திற்கு முன்னரும் பெரும் பான்மையாக சங்க காலத்திலும் திருமணமென்ற சடங்கு நிகழ்ந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. சங்க இலக்கியங்களிலுமே தலைவனும் தலைவியும் இயல்பில் கூடி மகிழ்கின்ற செய்திகளே பெரும்பாலும் இடம்பெறுகின்றனவே தவிர திருமணச்சடங்கு குறித்த பதிவுகள் குறைவாகவே உள்ளன. எனவே திருமணச்சடங்குகளை விட காதலை தான் இயல்பில் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருப்பர்.

திருமணத்தின் தோற்றத்தை குறிப்பிடும் தொல்காப்பியம்,

**பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்**
**ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப**

என்ற நூற்பாவில் பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் ஐயர்கள் திருமண முறைய வகுத்தனர் என்று குறிப்பிடுகின்றது. பொய்யும் வழுவுமென்ற சொற்கள் வெறுமனே தலைவியும் தலைவனும் ஒருவரை ஒருவர் காதல் செய்து ஏமாற்றுவதை மட்டுமே குறிப்பிடுகின்றது என்று கடந்துவிட முடியாது.ஒரு சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற பொய்மையும் வழுவையும்

இவ்விரு சொற்கள் குறிப்பிட்டிருக்கலாம். தமிழர்கள் ஆதியில் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிரென்று வாழ்ந்த பொதுவுடைமைச் சமூகத்தினர். இச்சமூகத்திடையே உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவனென்ற பாகுபாடும் பிறப்பினடிப்படையில் கணிக்கப்பட்ட சாதிய பாகுபாடுகளுமே மிகப்பெரிய பொய்யாகும். அறிவியலிற்கும் இயற்கைக்கும் மாறான கூற்றுகளாகும். இத்தகைய பாகுபாடு கொண்ட வாழ்வியலை தமிழர்கள் ஏற்றுக்கொண்ட காலம் பொய்யும் வழுவுமுடைய காலமாகும். பொய் என்பது உண்மையிற்கு மாறானது. உண்மையென்பது இயற்கையோடிணைந்தது. உண்மைக்குப் புறம்பாக உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவனென்று பிறப்பின் அடிப்படையில் மனிதர்களை பாகுபடுத்திய தமிழர்களின் மரபிற்கெதிரான நெறியே பொய்யும் வழுவுமாகும். இத்தகைய பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் திருமணமுறையை ஐயர் வகுத்திருக்கலாம். பிறகு சுரண்ட நினைக்கின்ற பெரு முதலாளிகள் திருமணமண்டபம் போன்ற ஆடம்பரங்களினால் திருமணத்தை இன்று வியாபாரமாக்கியிருக்கலாம். இடையில் ஆணாதிக்கவாதிகள் பெண்களை அடிமைப்படுத்த வசதியாக வரதட்சணை பெறுதல் போன்ற சடங்குகளை உருவாக்கியிருக்கலாம். இப்படியாக திருமணம் இன்று சமூகத்தின் ணர்ந்து காதல் மறைந்திருக்கின்றது எனலாம். பொய்யும் வழுவுமற்ற சங்க காலத்தில் காதல் காதலாகவே இருந்திருக்கின்றது.

சங்க இலக்கியங்களுக்கு பின்னான காலங்களில் காதல் பெருமளவு கொண்டாடப் படவில்லை என்பதே உண்மையாகும். சாதியும், குலமும், செல்வமும், ஆணாதிக்க சிந்தனைகளுமே மேலோங்கி நின்று காதலைப் பின்னுக்குத் தள்ளின. காதல் மணமென்பது இருவருக்குமுண்டான மனமாற்றம். இருவரின் விருப்பு வெறுப்புகள் ஒத்திருப்பதே முதன்மை.

சாதி, மதம், குலம், வர்க்கம் ஒத்திருக்க வேண்டுமென்பதையெல்லாம் குறுந்தொகைச் செய்யுட்களோ அறிவியலோ வலியுறுத்த வில்லை.

வணிக நோக்கிலமைந்த திருமணமுறைகள் பல்வேறு குற்றங்களை பின்னாளில் தனக்குள் கொண்டியங்கியது என்பதற்கு சான்றே வரதட்சணை முறையாகும். வரதட்சணை முறை பெண்ணை உணர்ச்சியற்ற பண்டப் பொருளாக்கியது.

**அதிகம் இல்லை பெண்ணே**
**சிறிதளவு தங்கமும் வெள்ளியும்**
**வசதிக்கேற்ப வாகனமும்**
**குடித்தனம் நடத்த பாத்திரங்களும்**
**ஆயுசுக்கும் விசுவாசமும் உழைப்பும்**
**உன் பசிக்களுக்குணவும் தந்து**
**நீ**
**குருடாய் செவிடாய் ஊமையாய்**
**முடமாய்**
**மூடமாய்**
**நின்றால் போதும்**

என்ற புதுக்கவிதை வரதட்சணை திருமண முறையில் பெண்ணை உணர்ச்சியற்ற பொருளாக பாவிக்கின்ற சமூகத்தின் அவலத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பெருமளவில் இன்றைய நாளில் வரதட்சணை கொடுமைகள் நிகழாததால் வரதட்சணை கொடுமையே இல்லாத சமூகமென்று ஏற்றுவிட முடியாது. இன்றும் இக்கொடுமை வேறுவடிவங்களில் நடந்தேறுகின்றது என்பதே உண்மை. இக்குற்றங்கள் நிகழாமலிருக்க சமூகத்தில் சிந்தனை மாற்றம் உண்டாக வேண்டிய கட்டாய மிருக்கின்றது. சாதி, வர்க்க, ஆணாதிக்க சிந்தனைகளற்ற அறிவியல்பூர்வமான சிந்தனைகள் சமூகத்தில் ஏற்படவேண்டும். கொடுப்போரும் பெறுவோருமின்றி நிகழ்ந்த குறுந்தொகை மணமுறைகள் மீண்டும் நிகழ வேண்டும். சாதி வர்க்க பேதங்கள் உடைந்து மீண்டுமொரு சங்க கால வாழ்வியல் நெறி கொண்ட சமூகம் மலர வேண்டும். வேறு சாதி இளைஞனைக் கரம் பிடித்தால் வெட்டுகின்ற மகன்கள்களைப் பெற்ற தந்தையர்களின் சாதி வெறிமறைந்து போகட்டும். பெண்ணிற்கு காதல் உண்டாயின் ஆணுடன் உடன்போக்கு மேற்கொள்ளட்டும். பெண்ணின் சுற்றத்தார் அறத்தொடு நின்று காதலைப் வாழ்த்தட்டும். பெண்ணைப் போகப் பொருளாய்ப் பண்டமாய்

நடத்தும் ஆணாதிக்க சிந்தனை ஒழியட்டும். சமத்துவம் உண்டாகட்டும். பாலியல் வன்முறைகளற்ற மகிழ்வான சமத்துவக் குறுந்தொகைக் காதல் சமூகமெங்கும் பரவட்டும்.

## முடிவுரை

குறுந்தொகையில் இடம் பெறுகின்ற காதல் சங்ககால மக்களின் உயரிய காதல் வாழ்வின் திறத்தினை எடுத்துரைக்கின்றது. மேலும் குறுந்தொகைக் காதல் பொதுவுடைமையையும் சுதந்திரத்தினையும் வெளிப்படுத்துகின்ற அறிவியல் முறையிலும் அமைந்துள்ளது. குறுந்தொகைக் காதல் சமூகத்தில் மீண்டும் மலர்ந்தால் தமிழ்ச் சமூகத்திடையே பெரும் அமைதியும் நீதியுணர்ச்சியும் ஏற்படும். தமிழர்தம் வாழ்வும் செழிப்படையும்.

## துணைநூற்பட்டியல்


1. புறநானூறு மூலமும் உரையும், வ.த.இராமசுப்பிரமணியம், திருமகள் நிலையம், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2000
2. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், முனைவர்.வி.நாகராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2004
3. திருக்குறள் மூலமும் உரையும், மு.வரதராசனார், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2005
4. தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம்), இளம்பூரனார், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2005
5. தொல்காப்பியப் பூங்கா, கலைஞர் மு. கருணாநிதி, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.




Scanned with OKEN Scanner